Министерство образования Московской области
Управление народного образования г.о. Дубны
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Дубны Московской области
«Центр дополнительного образования для детей «Дружба»

Согласовано
методическим советом
Протокол № 3 от « 27 » марта 2020 г.

Утверждена
Приказом директора Центра «Дружба»
№ 62 от «27» марта 2020 г.
На основании решения педагогического совета
Протокол №3 от «27» марта 2020 г.
Директор Центра «Дружба»
_____ Нестерова А.И.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«УРОЖАЙ»
Модуль 1 (ПФДО)

(Уровни - стартовый, базовый, продвинутый уровень)
Направленность – художественная

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Демина Мария Валерьевна,

г. Дубна
2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Урожай» *художественной* направленности, предполагает реализацию материала, обеспечивающего **стартовый, базовый и продвинутый уровни** освоения содержания программы

Настоящая программа была разработана на основе программ фольклорного ансамбля Тютчевой Майи Геннадьевны и Петровой Ольги Владимировны.

Содержание данной программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурным особенностям родного края, современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формах и методах обучения (методах дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, и т.д.), методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей), средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в объединении). Направлено на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур, целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья детей, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Данная программа составлена с учетом нормативно-правовыхдокументов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 13.07.2015);
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. Распоряжение Правительства Российской Федерации N1726-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008);
- - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.сентября 2020 г. No 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 23.03.2016 г.
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательнымпрограммам;

С учетом нормативных локальных актов учреждения:

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной программы, муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Дубны Московской области «Центр дополнительного образования для детей «Дружба» (приказ №30 от 29.05.2015 г.)
- Положения об итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Дубны Московской области «Центр дополнительного образования для детей «Дружба» (приказ №30 от 29.05.2015 г.)

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Урожай» включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Урожай» является *комплексной,* состоящей из двух модулей. **Модуль 1 и модуль 2 являются неотъемлемыми частями программы «Урожай» и осваиваются обучающимися параллельно.**

Актуальность

Реализация программы «Урожай» способствует решению задач по утверждению в чувствах и сознании подрастающего поколения общечеловеческих ценностей, взглядов и убеждений через развитие интереса к историческому и культурному наследию, творчеству и к этнокультурным традициям нашего народа. Традиционная культура рассматривается как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных

ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков - осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным, жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность

Работа с детьми по данной программе педагогически целесообразна, потому что фольклор уникален тем, что позволяет раскрываться личности. Воспитание на фольклорной основе дает возможность развивать в каждом учащемся лучшие человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Освоение народной культуры предполагает организацию на занятии такой атмосферы, когда народная мудрость проникает в сознание, привычки ребенка и становится частью его жизни.

Освоение доступного фольклорного материала формирует представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, об образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно- поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Цель программы

Формирование духовно-нравственной культуры личности учащегося через приобщение к русскому народному творчеству.

Задачи программы

Достижение цели осуществляется через решение следующих задач.

Личностные:

- формировать творческий подход к исполнению произведений;
- формировать интерес, бережное отношение, уважение к традиционной

русской культуре и культуре других народов;
- формировать активную гражданскую позицию;
- формировать толерантное отношение к другим народам и культуре;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);
- воспитывать трудолюбие; способствовать повышению требовательности к себе.

Метапредметные:

- развивать художественно-творческие способности личности ребенка через занятия фольклором;
- развивать познавательный интерес к изучению культуры и традиций русского народа;
- мотивировать на здоровый образ жизни;
- развивать самостоятельность, инициативу;

развивать способность к импровизации;
- развивать образное мышление, эмоциональность при исполнении вокальных произведений;
- расширить кругозор в области устного и музыкального народного творчества;

Предметные:

- развивать артикуляцию, музыкальный слух;
- формировать интонационные навыки (пение многоголосия);
- развивать вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение,ансамбль, строй, дикция, кантиленность пения;);
- обучить правильной певческой установке
- формировать единую манеру звукообразования;
- расширять диапазон голоса;
- формировать вибрато как следствие естественного (в речи)колебания голосовых складок;
- формировать исполнительские навыки.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что обучение организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют содержательную и методическую части.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью этой программ от подобных, является мотивация учащихся на изучение русского фольклора через участие в проведении

мероприятий с введением элементов традиционных русских обрядов, сезонных праздников. Наряду с изучение песенного репертуара дети знакомятся с национальной одеждой, народным бытом, русскими народнымииграми.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы от 7 до 15 лет. Главным условием приёма детей в коллектив является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей.

Программа ориентирована на всех детей, в том числе и детей с ОВЗ (ограничение по зрению, с соматическими заболеваниями, с сохранным интеллектом имеющие незначительные соматические отклонения в здоровье с сохранным интеллектом).

Психолого-педагогические особенности обучающихся

Младший школьный возраст (7-11 лет) – своеобразный этап развития ребёнка. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций.

В этот период формируется авторитет взрослого. Постепенно в поведении изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения.

Обучающиеся младшего школьного возраста отличаются остротой и свежестью восприятия. В этом возрасте начинается формирование произвольного внимания, хорошо развито непроизвольное внимание.

В процессе обучения развивается память. Идет совершенствование воссоздающего воображения, активно развивается творческое воображение.

Младший школьный возраст – возраст заметного развития личности: именно в этот период закладывается фундамент нравственного поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Поэтому включение детей в совместную деятельность по разучиванию народных песен, ярких обрядовых праздников, в подготовку к проведению мероприятий способствуют развитию всех вышеперечисленных новообразований. Педагог дополнительного образования имеет возможность выявить одаренных детей, создать костяк детского коллектива.

Для детей среднего школьного возраста (подростки 11-14 лет) ведущей психической активностью является общение. В этом возрасте ярко проявляется осознание и признание права личности быть не похожей на других. Участие в работе фольклорного коллектива развивает чувство сплоченности, коллективизма, дает возможность каждому проявить себя при проведении праздников, концертной деятельности.

В процессе обучения по программе «Урожай» формируются условия для эффективного развития коммуникативных качеств личности обучающегося этой возрастной группы.

Подросток старшего школьного возраста (15-17 лет) часто испытывает состояния фрустрации, отчаяния, неудовлетворенности собой, враждебного противопоставления себя окружающим людям. Основная педагогическая задача — направить интересы подростка в социализированное русло.

В этот период идет активное формирование профессионального самоопределения, на первый план выдвигается общение в системе общественно-полезной деятельности. Обучение по программе «Урожай» способствует пробуждению профессионального интереса и склонностей у подростков к творческой деятельности и дальнейшему изучению фольклора. Педагог может проводить консультирование учащихся и профессиональное просвещение, что способствует преодолению возникающих трудностей этапа профессиональной адаптации старших подростков.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы «Урожай» составляет **4 года**.

Программа предусматривает три уровня сложности:

- стартовый уровень – 1-й год обучения;
- базовый уровень – 2-й, 3-й годы обучения.
- продвинутый уровень – 4-й год обучения.

Продолжительность занятий составляет:

- группы 1 года обучения - 4 часа в неделю (два раза в неделю по два часа – 144 часа в год. Модуль 1 – 72 часа в год, соответственно, 1 раз в неделю по 2 часа; модуль 2 – 72 часа в год, соответственно, 1 раз в неделю по 2 часа).
- средней и старшей групп 2, 3, 4, года обучения - 6 часов в неделю (три раза в неделю по два часа - 216 часов в год. Модуль 1 — 72 часа в год, соответственно, 1 раз в неделю по 2 часа; модуль 2 — 144 часа в год, соответственно, 2 раза в неделю по 2 часа).

Формы обучения

Форма обучения —— очная. Занятия в творческом объединении проводятся в свободное от основной учебной деятельности время.

Особенности организации образовательного процесса

В творческом объединении формируются группы постоянного состава. Возможна работа как с одновозрастными, так и с разновозрастными группами.

Группы комплектуются с учетом возрастных и физиологических особенностей детей по 15-20 человек (в зависимости от года обучения):

- на 1-ом и 2-ом годах обучения не более 20 человек в группе;
- на 3-ем году обучения и 4-ом с учетом естественного отсева возможно снижение количества учащихся до 15 человек в группе.

Ответственность за реализацию программы в полном объеме в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, качествообразования своих учащихся несет педагог дополнительного образования.

Режим занятий по программе

Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включают в себя теоретические и практические занятия.

Продолжительность рабочей части занятия составляет два раза по 45 минут с перерывом 15 минут. По мере утомления участников творческого объединения необходимо проводить динамические паузы.

Планируемые результаты по программе

По окончании обучения по программе «Урожай» дети должны знать и уметь:

Первый год обучения

Обучающийся должен **уметь:**

- правильно извлекать звук;

-анализировать текст песни;

- петь в унисон;

- выполнять задания руководителя коллектива;

- совместно работать с другими учащимися над музыкальными композициями.

Обучающийся должен **знать**:

основы звуковедения;

-элементарные сведения о быте русского крестьянства, традиционных сезонных праздниках.

У обучающегося должно быть **развито**:

- вокально-хоровые навыки;

- выразительность звучания голоса;

- ритмическаяустойчивость и ровность при пропевании текста;

Второй год обучения

Обучающийся должен **уметь:**

- удерживать дыхание на фразу;

- соблюдать динамическую ровность при пропевании текста;

- работать совместно с другими учащимися по подготовке и проведению праздников, концертов.

Обучающийся должен **знать**:

- правила певческой установки,

- иметь представление о простейших длительностях;

- основные календарные праздники русских крестьян;

У обучающегося должно быть **развито**:

- вокальная дикция;

- широта диапазона голоса;

Третий год обучения

Обучающийся должен **уметь:**

- сохранять ощущение внутренней расслабленности и внешней подтянутости при пении;

- интонировать произведения в различных видах мажора и минора;

- активно, но не форсировано извлекать звук;

- держать устойчивость в произведениях со сложным ритмическим рисунком;

Обучающийся должен **знать**:

- основные элементы русского народного танца

- основы элементарной теории музыки.

У обучающегося должно быть **развито**:

- выразительность звучания голоса;

- артистизм.

Четвертый год обучения

Обучающийся должен **уметь:**

- петь на опоре;

- освоить непрерывное дыхание для исполнения длинных музыкальных фраз;

- пользоваться природными резонаторами при исполнении песен;

- использовать в пении различные штрихи (такие как стаккато, легато, нон легато);

- использовать в пении крупное диафрагмальное вибрато;

- устойчиво интонировать при сложном аккомпанементе;

- петь с замедлением и ускорением темпа;

- исполнять простейшие танцы, хороводы;

- уметь подчинять свои интересы интересам коллектива.

Обучающийся должен **знать**:

- символику движений при исполнении фольклорных произведений;

- основные фигуры хороводов;

- областные особенности танца

У обучающегося должно быть **развито**:

- музыкальный слух;

- чувство ответственности, требовательности к себе, к своему поведению;

- мобильность при подготовке к концертам, выступлениям;

- целеустремленность, стрессоустойчивость во время концертной и исполнительской деятельности.

Модель выпускника

Выпускник фольклорного ансамбля «Урожай» характеризуется:

- знанием основ русской народной музыкальной культуры;
- знанием основ народных традиций, народного календаря;
- развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования;
- умением трудом добиваться своей цели;
- способностью работать в едином темпе со всем коллективом;
- эмоционально-положительным восприятием системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп;
- способностью к ответственному поведению;
- принятием и соблюдением социальных этических норм.

Формы аттестации учащихся по программе

Аттестация учащихся по программе проходит в несколько этапов, каждый из которых имеет свою цель.

При поступлении на обучение по программе «Урожай» все учащиеся проходят входной контроль - прослушивание, где определяется и фиксируется: музыкальный слух, вокальные данные и уровень развития чувства ритма. Это позволяет скорректировать работу с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

В течение учебного года учащиеся проходят текущую аттестацию для отслеживания результативности обучения по программе. Используются такие формы как опрос, викторина по пройденным темам (разделам), участие в фольклорных конкурсах и фестивалях, тестирование учащихся. По итогам текущей аттестации педагог составляет протоколы по каждой учебной группе, в которые заносит результаты каждого учащегося по разработанным критериям.

По итогам обучения за год проводится промежуточная аттестация учащихся объединения с целью оценки качества усвоения учащимися программного материала за учебный год.

По итогам освоения всей программы проводится итоговая аттестация учащихся, основной целью которой является оценка достижений учащихся и их соответствие результатам, заявленным в программе. Итоговая аттестация проводится согласно Положению об аттестации обучающихся с выдачей удостоверений, в форме зачёта по основным темам программы.

Результатом освоения программы (помимо результатов освоения конкретных тем) является участие обучающихся в концертах, выставках и конкурсах различного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы, критерии оценки

№ п/п	Название темы	Формы организации занятия	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, прослушивание	Наблюдение
2	Русские народные шумовые инструменты	Практическая работа с инструментами, точное повторение действий педагога.	Наблюдение
3	«Развеселый хоровод»	Лекция, беседа, практическая работа с элементами импровизации.	Наблюдение
4	Русский народный костюм	Презентация, рассказ о русском народном костюме, индивидуальная творческая работа.	Наблюдение, мини-выставка работ учащихся
5	Колыбельные песни	Беседа – показ, разучивание колыбельной, самостоятельная работа с элементами импровизации.	Наблюдение, мини-концерт
6	Загадки	Рассказ, практическая работа, занятие-игра	Наблюдение, тесты в виде загадок
7	Русские народные промыслы	Презентация, беседа – обсуждение с демонстрацией наглядного материала, практическое занятие, творческая работа.	Выставка – конкурс
8	Поэзия пестования	Лекция, беседа, творческая работа.	Театрализован ное выступле-ние.
9	Потешный фольклор, словесные игры	Беседа–показ, практика словесных игр	Наблюдение, игра

10	Народные обычаи	Презентация, беседа–обсуждение, творческая работа.	Наблюдение, обсуждение, театрализованное представле ние.
11	«Скороговорки говорим, да выговариваем»	Беседа – обсуждение с демонстрацией материала, практическое занятие, творческая работа.	Наблюдение, обсуждение, конкурс скороговорок.
12	Традиционная русская хореография, танец с платками	Лекция, практическая работа, отработка приемов танца с платками.	Наблюдение, выступление
13	«В гости к хозяюшке»	Презентация, беседа-обсуждение, самостоятельная творческая работа.	Наблюдение, обсуждение, викторина
14	Игры - импровизации	Лекция, творческая работа	Наблюдение, конкурс
15	Экскурсии и общественно полезный труд	Экскурсии, беседы, разработка сценария проведения русского народного праздника.	Обсуждение, викторина, участие в массовых мероприятиях
16	Русские посиделки	Беседа-обсуждение, рассказ, подготовка к традиционным русским посиделкам, творческая работа.	Обсуждение, театрализованное представление.
17	Итоговое занятие	Организация итогового концерта, обсуждение, вручение дипломов.	Обсуждение, концертная деятельность.

Текущая диагностика учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «УРОЖАЙ»

Первый – второй год обучения

№ п/п	Направление оценки	Низкий уровень обученности 1-3	Средний уровень обученности 4-7	Высокий уровень обученности 8-10
1	Психофизические характеристики: память.	Плохая память: скорость запоминания и воспроизведения низкая. Требуется	Средний уровень памяти: Учащийся запоминает композицию после	Очень хорошая память: скорость запоминания и воспроизведения высокая, ученику

		многократное повторение мелодии и слов, чтобы ученик их запомнил.	тщательного разбора и разучивания.	достаточно 2-3 раза услышать песню, чтобы запомнить мелодию и слова.
2	Когнитивные характеристики: Скорость восприятия и переработки информации.	Низкая скорость восприятия и переработки информации, с трудом отвечает на вопросы.	Средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы.	Высокая скорость: Обучающийся способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, «схватывает на лету», может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы.
3	Коммуникативные свойства: Преобладающий характер стиля общения.	Неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, легко поддается на провокации, порой сам создает конфликтные ситуации.	Размыты представления о нормах общения, порой неадекватная самооценка. Легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе. Легко присваивает групповые нормы и ценности, несамостоятелен, в конфликтной ситуации. Ведет себя так, как принято в его группе.	Учащийся обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей, точку зрения. Редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем. Самооценка адекватна.
4	Уровень мотивации и творческой активности	Низкий уровень мотивации: ученик не стремится к приобретению	Средний уровень мотивации: ученику интересны новые знания, но он не	Высокий уровень мотивации: ученик с удовольствием заниматься, это

		навыков пения и игры на традиционных русских инструментах, не проявляет творческой активности.	проявляет особого усердия для их получении, иногда проявляет творческую активность.	доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше, постоянно проявляет творческую активность. Не ленится заниматься самостоятельно, в свободное время.
5	Теоретическая подготовка учащегося: владение музыкальными терминами, знание традиционных календарных праздников, знание старинных слов и выражений.	Низкий уровень теоретической подготовки: ученик не запоминает теоретическую информацию, не владеет музыкальной терминологией, избегает использования старинных слов.	Средний уровень теоретической подготовки: знает значение основных музыкальных терминов, но не всегда использует их правильно, не всегда запоминает названия и отличительные особенности традиционных праздников.	Высокий уровень теоретической подготовки: знает значение и правильно использует музыкальные термины, знает значение старинных слов и выражений, хорошо помнит календарные праздники крестьян и традиции их празднования.
6	Практические умения и навыки: координация слуха и голоса, ритмическая устойчивость.	Ученик не имеет слабые вокально-хоровые навыки, из-за раскоординации слуха и голоса не может выработать активных унисон, ритмически неустойчив.	Ученик имеет вокально-хоровые навыки, но иногда выбивается из унисона или ритма, имеет не очень выразительное звучание голоса.	Ученик имеет хорошие вокально-хоровые навыки и выразительность звучания голоса, ритмически устойчив и при пропевании текста и при игре на шумовых.

Третий - четвертый год обучения

№ п/п	Направление оценки	Низкий уровень обученности 1-3	Средний уровень обученности 4-7	Высокий уровень обученности 8-10
1	Психофизические характеристики: память.	Плохая память: скорость запоминания и воспроизведения низкая. Требуется многократное	Средний уровень памяти: ученик запоминает композицию после тщательного разбора и разучивания.	Очень хорошая память: скорость запоминания и воспроизведения высокая, ученику достаточно 2-3 раза

		повторение мелодии и слов, чтобы ученик их запомнил.		услышать песню, чтобы запомнить мелодию и слова.
2	Когнитивные характеристики: Скорость восприятия и переработки информации.	Низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.	Средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы.	Высокая скорость: способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы.
3	Коммуникативные свойства: Преобладающий характер стиля общения.	Неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, легко поддается на провокации, порой сам создает конфликтные ситуации.	Размыты представления о нормах общения, порой неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.	Ученик обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

Критерии обученности по программе

Критерии обученности по программе	Низкая оценка 0-4	Средняя оценка 5-7	Высокая оценка 8 и более баллов
Формирование и развитие вокально-хоровых навыков	Неправильное звукообразование, вялая артикуляция, отсутствие музыкального слуха, неразобрчивая дикция.	Грамотное звукообразование и звуковедение, музыкальный слух, четкое произношение слов во время пения.	Правильная певческая установка, умение петь на опоре, активная, но не форсированная подача звука, умение удерживать одно дыхание на фразу, чистый музыкальный слух, четкая вокальная дикция.
Формирование исполнительских навыков	Невыразительное звучание голоса, узкий диапазон, ритмическая неустойчивость, несоблюдение динамической ровности при произнесении текста, движения, несовпадающие с ритмом, неритмичная игра на шумовых, неправильная фразировка. Не может произвести замедление или ускорение темпа в произведении, малая сила звука.	Выразительное звучание голоса, средний певческий диапазон, ритмическая устойчивость, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, ритмичные движения и ритмичная игра на шумовых, устойчивая сила звука.	Красота и выразительность звучание певческого голоса, широкий певческий диапазон, ритмическая устойчивость, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, четкие движения, совпадающие с ритмом, выразительная и ритмичная игра на шумовых, правильная фразировка, многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, замедление и ускорение, большая сила звука, умение гибко варьировать динамику исполнения произведения.

Формирование единой манеры звукообразования и звуковедения	Неумение петь в унисон, пение с прерыванием дыхания на гласных, резкая и окраска звука голоса, отсутствие дисциплинирован-ности, чувства долга и ответственности за общий результат.	Умение петь в унисон, пение без прерывания дыхания на гласных, дисциплинирован-ность, чувство долга и ответственности за общий результат.	Умение петь в унисон, единая матера плавного пения без толчков и без прерывания дыхания на гласных, цепное дыхание, единообразная окраска звука голоса, Дисциплинирован-ность, чувство долга и ответственность за общий результат
Творческий подход, поиск путей и форм творческой реализации каждого ученика	Неспособность и нежелание решать поставленные задачи, неумение рассуждать и вырабатывать планы их решения, неумение выполнять разработанную схему.	Способность и желание решать поставленные задачи, рассуждать и вырабатывать планы их решения, умение конструктивно выполнить разработанную схему.	Способность решить поставленную задачу принципиально новым способом, представив такой вариант ее решения, который выходит за рамки, стандартов.
Развитие образного мышления, работа над эмоционально-выразительным исполнением вокальных произведений	Неспособность к музыкально-образным представлениям, непонимание содержания музыкальных произведений, отсутствие эстетического восприятия, отсутствие динамики, нюансировки, фразировки, текстового осмысления, неумение создать яркий музыкальный образ.	Способности к музыкально-образным представлениям, понимание содержания музыкальных произведений, эстетическое восприятие, овладение средствами художественной выразительности, динамика, нюансировка, фразировка, текстовое осмысление, умение создать яркий музыкальный и образ.	Яркие музыкально-образные представление, глубокое понимание содержания музыкальных произведений, тонкое эстетическое восприятие, полное овладение средствами художественной выразительности, динамика, нюансировка, фразировка, глубокое текстовое осмысление, умение создать запоминающийся яркий музыкальный образ.

Развитие импровизацион-ных способностей у детей	Неумение создавать новую музыкальную или вокальную окраску произведения, танца и игры на шумовых во время исполнения произведения.	Умение создавать новую музыкальную или вокальную окраску произведения, танца или игры на шумовых во время исполнения произведения.	Талантливое создание новой музыкальной и вокальной окраски произведения, танца и игры на шумовых во время исполнения произведения.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей

- **Высокий уровень** – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно; творческая активность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное исполнение песен без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).
- **Уровень – выше среднего –** умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности**.**
- **Средний уровень** – не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание недостаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.
- **Низкий уровень** – интонирует не точно, (либо «гудошник»), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формами отслеживания результатов освоения программы обучающихся являются: грамоты и дипломы учащихся, фотографии и видеозаписи выступлений, аттестационные протоколы учащихся, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

По итогам освоения содержания программы, учащиеся демонстрируют

полученные результаты на отчетных концертах, выступлениях перед родителями, фестивалях и конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, где проходят занятия, должен быть просторным, проветриваемым и иметь хорошее освещение. Необходимо проветривать помещение и шкафы для хранения костюмов, музыкальных инструментови реквизита.

Для реализации программы необходима аудио- видео- техника (магнитофон, музыкальный центр, колонки, проектор), аудио- и видео - материалы, народные инструменты: балалайки, шумовые инструменты. Для участия в концертах, фестивалях, праздниках и т.д. требуется наличие русских народных костюмов.

Информационное обеспечение:

- методические пособия, учебники, дополнительная литература по всем разделам деятельности;
- информационные носители с презентациями по темам программы, видеоролики.
- Компьютер (ноутбук) с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе «Урожай» ведёт педагог дополнительного образования, хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями в области музыки и песенного фольклора. Аккомпаниатор должен иметь музыкальное образование и владеть народным инструментом (инструментами).

Учебно-тематический план и содержание программы (Модуль 1)

Первый год обучения (Уровень сложности: стартовый)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	19	1	18	Наблюдение, Прослушивание, конкурс, игра
3.	Ансамбль и строй	10	1	9	Наблюдение, коллективные ритмические и вокальные тесты
4.	Работа над хоровыми произведениями	19	1	18	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
5.	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	Наблюдение, Участие в конкурсах и фестивалях
6.	Народное творчество	7	1	6	Тест, викторина, обсуждение, выставка, игра
7.	Безопасность дорожного движения	7	4	3	Тестирование, викторина, опрос
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Подведение итогов, отчетный концерт
Итого		72	11	61	

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие.

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа. Разучивание несложных попевок.

Формы аттестации, контроля: Прослушивание, наблюдение

Раздел II. Вокально-хоровая работа.

Певческая осанка. Звуковедение: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов. Выразительность звучания певческих голосов.

Практическая работа**.** Вокально-хоровые упражнения. Занятия с хором, ансамблем. Упражнения на развитие вокальных навыков. Распевания для маленьких детей: заучивание и исполнение попевок, неполных песен с подходящим для распевания движением.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, прослушивание, конкурс, игра.

Раздел III. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Практическая работа. Упражнения на отработку устойчивого интонирования одноголосного пения.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, коллективные ритмические и вокальные тесты.

Раздел IV. Работа над хоровым произведением.

Произведения, исполняемые хором.

Практическая работа. Анализ словесного текста и его содержания.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, прослушивание, сдача партий.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

График концертных выступлений творческого объединения

Практическая работа. Небольшие концерты для родителей, открытые уроки.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, Участие в конкурсах и фестивалях.

.

Раздел VI. Народное творчество.

Песни, исполняемые детьми. Старинные слова и выражения.

Практическая работа. Разучивание народных песен.

Формы аттестации, контроля: тест, викторина, обсуждение, выставка, игра.

Раздел VII. Безопасность дорожного движения.

Беседы о правилах поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Обсуждение опасных мест по пути следования из дома в школу и обратно. Типичные ошибки поведения детей на дорогах, приводящие к несчастным случаям и авариям. Места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, санках.

Практическая работа. Экскурсии по маршруту следования детей в школу. Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах, дорожным знакам.

Формы аттестации, контроля: тестирование, викторина, опрос.

Раздел VIII. Итоговые занятия.

Подведение итогов учебного года, введение в программу следующего года обучения.

Практическая работа. Концертная программа, выступление на отчётном концерте.

Формы аттестации, контроля: Подведение итогов, вручение дипломови почетных листов, отчетный концерт.

Второй год обучения

Уровень сложности: базовый.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
8.	Вводные занятия	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа	19	1	18	Наблюдение, Прослушивание, конкурс, игра
10.	Ансамбль и строй	10	1	9	Наблюдение, коллективные ритмические и вокальные тесты
11.	Работа над хоровыми произведениями	19	1	18	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
12.	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	Наблюдение, Участие в конкурсах и фестивалях
13.	Народное творчество	7	1	6	Тест, викторина, обсуждение, выставка, игра
14.	Безопасность дорожного движения	7	4	3	Тестирование, викторина, опрос
8.	Итоговые занятия	2	1	1	Подведение итогов, отчетный концерт
Итого		72	11	61	

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие.

Знакомство с учебной программой. Инструктаж по технике безопасности. Групповые упражнения и распевки.

Практическая работа. Разучивание несложных попевок.

Формы аттестации, контроля: Прослушивание, наблюдение.

Раздел II. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка, соблюдение правил певческой установки. Дыхание. Дикция. Вокальная дикция- четкое и ясное произношение слов во время пения. Ее особенности по сравнению с речью.

Практическая работа. Распевание (при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости). Вокально-хоровые упражнения: занятия с хором, ансамблем (разогревание и настройка голосового аппарата певцов; упражнения на развитие вокальных навыков: пение коротких попевок в игровой форме на развитие голоса ребенка). Разминки для губ и языка.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, прослушивание, конкурс, игра.

Раздел III. Ансамбль и строй.

Выработка однотембровости и уравновешенного звучание всех партий в хоре.

Практическая работа. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, коллективные ритмическиеи вокальные тесты.

Раздел IV. Работа над хоровым произведением.

Понятие партитуры.

Практическая работа. Анализ словесного текста произведения и его содержания.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, прослушивание, сдачапартий.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.

Репертуар творческого объединения.

Практическая работа. Разучивание произведений из репертуара программы, выступления на родительских собраниях, открытых занятиях.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, Участие в конкурсах ифестивалях.

Раздел VI. Народное творчество.

Песни, которые исполняют дети. Календарные праздники русскогокрестьянства.

Практическая работа. Разучивание песен.

Формы аттестации, контроля: тест, викторина, обсуждение, выставка, игра.

Раздел VII. Безопасность дорожного движения.

Название и назначение распространенных дорожных знаков для пешеходов и водителей. Остановочный и тормозной путь, как он изменяется и

от каких факторов зависит. Беседы о правилах поведения на дорогах и улицах города, о личной безопасности и ответственности каждого. Обсуждение того, где в городе находятся улицы с наиболее интенсивным движением транспорта и пешеходов.

Практическая работа: экскурсии по маршруту следования детей в школу. Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах, дорожным знакам.

Формы аттестации, контроля: тестирование, викторина, опрос.

Раздел VIII. Итоговые занятия.

Подведение итогов учебного года, введение в программу следующего года обучения.

Практическая работа. Концертная программа, выступление на отчётном концерте.

Формы аттестации, контроля: Подведение итогов, вручение дипломов и почетных листов, отчетный концерт.

Третий год обучения

Уровень сложности: базовый.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	15	1	14	Наблюдение, Прослушивание, конкурс, игра
3.	Ансамбль и строй	10	1	9	Наблюдение, коллективные ритмические и вокальные тесты
4.	Работа над хоровыми произведениями	15	1	14	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
5.	Работа над художественно-исполнительским мастерством	8	1	7	Наблюдение, творческий конкурс, игра
6.	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	Наблюдение, Участие в конкурсах и фестивалях
7.	Народное творчество	7	1	6	Тест, викторина, обсуждение, выставка, игра
8.	Безопасность дорожного движения	7	4	3	Тестирование, викторина, опрос
9.	Итоговые занятия	2	1	1	Подведение итогов, отчетный концерт
72		72	12	60	

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие.

Знакомство с учебной программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: прослушивание, коллективные вокальные упражнения.

Формы аттестации, контроля: Прослушивание, наблюдение

Раздел II. «Вокально-хоровая работа»

Певческая установка. Соблюдение правил певческой установки. Дыхательные упражнения, которые используются перед пением. Звуковедение: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука.

Практическая работа**.** Упражнения на выработку певческой осанки. Дыхательные упражнения. Вокально-хоровые упражнения: занятия с хором, ансамблем. Выполнение упражнений: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах – «ми и я а». Петь поочерёдно стаккато и легато;

– пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;

– стаккато – пропеть в «высокий купол», уколоть в зубы: «резвый конь». Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропевать очень «остренько» в корни верхних зубов: а,а,а, и у,у,у. Петь на удобном звуке;

– легато – поступенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Соловей мой», добиваясь слитного, ровного звучания.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, прослушивание, конкурс, игра.

Раздел III. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с болеесложным ритмическим рисунком.

Практическая работа. Устойчивое интонирование одноголосного пения.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, коллективные ритмические и вокальные тесты.

Раздел IV. Работа над хоровым произведением.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики.

Практическая работа. Анализ словесного текста и его содержания.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, прослушивание, сдачапартий.

V. Работа над художественно-исполнительским мастерством.

Изучение основных элементов русского народного танца и основных шагов. Работа артиста на сцене.

Практическая работа. Разучивание элементов русского народного танца.

Разработка и разучивание номеров для выступления.

Форма аттестации, контроля: Наблюдение, творческий конкурс, игра.

Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность.

График концертной деятельности. Репертуар творческого объединения.

Практическая работа. Подготовка концертных номеров.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, Участие в конкурсах ифестивалях.

Раздел VII. Народное творчество.

Календарь крестьянина. Традиционные и обрядовые праздники русского народа.

Практическая работа: разучивание песен, выполнение несложныхпромысловых работ.

Формы аттестации, контроля: тест, викторина, обсуждение, выставка,игра, конкурс работ.

Раздел VIII. Безопасность дорожного движения.

Что такое ГИБДД? Понятие «дорожно-транспортное происшествие». Виды ДТП. Причины и последствия ДТП. Дорога – зона повышенной опасности. Назначение дорожной разметки, сигналы светофора. Назначение дорожных знаков. Места их установки. Требования безопасности при катании на роликах, скейтах, велосипедах, а также на лыжах, коньках. Ответственность за нарушение правил поведения на дорогах. Основные правила оказания первой медицинской помощи.

Практическая работа. Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах, дорожным знакам, с правилами оказания первой медицинской помощи при ДТП.

Формы аттестации, контроля: тестирование, викторина, опрос.

Раздел IX. Итоговые занятия.

Подведение итогов учебного года, введение в программу следующего года обучения.

Практическая работа. Концертная программа, выступление на отчётном концерте.

Формы аттестации, контроля: Подведение итогов, вручение дипломов и почетных листов, отчетный концерт.

Четвертый год обучения

Уровень сложности: продвинутый.

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
2	Вокально-хоровая работа	15	1	14	Наблюдение, Прослушивание, конкурс, игра
3	Ансамбль и строй	10	1	9	Наблюдение, коллективные ритмические и вокальные тесты
4	Работа над хоровыми произведениями	15	1	14	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
5	Работа над художественно-исполнительским мастерством	8	1	7	Наблюдение, творческий конкурс, игра
6	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	Наблюдение, Участие в конкурсах и фестивалях
7	Народное творчество	7	1	6	Тест, викторина, обсуждение, выставка, игра
8	Безопасность дорожного движения	7	4	3	Тестирование, викторина, опрос
9	Итоговые занятия	2	1	1	Подведение итогов, отчетный концерт
Итого		72	12	60	

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие.

Знакомство с программой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Групповые распевки, вокальные упражнения.

Формы аттестации, контроля: Прослушивание, наблюдение

Раздел II. Вокальная работа.

Певческая установка. Правильная работа голосового аппарата, соблюдение правил певческой установки. Звуковедение: связное пение (легато), активная, но (не форсированная) подача звука.

Практическая работа**.** Дыхательные упражнения, которые должны использоваться перед пением. Вокально-хоровые упражнения: занятия с хором, ансамблем обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

– разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

– развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Упражнения на развитие вокальных навыков:

– пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах – «ми и я а». Петь поочерёдно стаккато и легато;

– пение с закрытым ртом - создать купол и исполнять звук «М» постепенно по одному звуку, затем по тетрахордам;

– стаккато – пропеть в «высокий купол», «уколоть в зубы»: «резвый конь». Рот объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Пропевать очень «остренько» в корни верхних зубов: гласные а,а,а, и у,у,у. Петь на удобном звуке;

– легато – поступенно по полутонам вверх и вниз пропевать «Соловей мой», добиваясь слитного, ровного звучания;

– Формы аттестации, контроля: Наблюдение, прослушивание, конкурс, игра.

Раздел III. Ансамбль и строй.

Двухголосие, однотембровость и динамическая ровности при исполнении многоголосья.

Практическая работа. Введение двухголосия, отработка чистого звучания партий.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, коллективные ритмические

и вокальные тесты.

Раздел IV. Работа над хоровым произведением.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики.

Практическая работа. Анализ словесного текста и его содержания.

Пение с музыкальными (шумовыми) инструментами.

V. Работа над художественно-исполнительским мастерством.

Изучение основных элементов русского народного танца и основных шагов.

Практическая работа. Отработка умения держаться на сцене.

Форма аттестации, контроля: наблюдение, творческий конкурс, игра.

Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность.

Репертуар творческого объединения.

Практическая работа. Разучивание произведений из репертуара. Подготовка номеров к выступлениям.

Формы аттестации, контроля: Наблюдение, Участие в конкурсах ифестивалях.

Раздел VII. Народное творчество.

Календарь крестьянина: обрядовые праздники.

Практическая работа: разучивание песен, выполнение художественныхи промысловых работ.

Формы аттестации, контроля: тест, викторина, обсуждение, выставка,игра, конкурс работ.

Раздел VIII. Безопасность дорожного движения.

Тематические беседы: Закон Российской Федерации «О безопасности дорожного движения»; правила дорожного движения – нормативный документ и основа дорожной грамоты; содержание аптечки первой медицинской помощи и назначение средств в нее входящих. Организация и регулирование дорожного движения.

Практическая работа. Работа с памятками по правилам безопасного поведения на дорогах, с правилами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

Формы аттестации, контроля: тестирование, викторина, опрос.

Раздел IX. Итоговые занятия.

Подведение итогов учебного года, введение в программу следующего года обучения.

Практическая работа. Концертная программа, выступление на отчётном концерте.

Формы аттестации, контроля: Подведение итогов, вручение дипломови почетных листов, отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Выбор методов обучения в творческом объединении «Урожай» направлен на развитие природных задатков детей, воспитание культурной личности, реализации интересов и способностей учащихся.

Выбор методов определяется с учётом возрастных и психофизических возможностей детей.

При работе по дополнительной общеразвивающей программе «Урожай» приоритет отдается активным формам преподавания: практические, коллективные, самостоятельные формы работы.

При реализации программы используются традиционные методы обучения: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему); методы развивающего обучения, метод самообразования и взаимообучения, метод игрового содержания, метод импровизации и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности конкретной возрастной группы, настроем на доброжелательность и толерантность, индивидуально-дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка. В первую очередь поощряются и оцениваются увлеченность и активное отношение к занятиям, позже - приобретенные знания и умения.

Программа составлена таким образом, что на занятиях даются задания различной степени сложности. Занятия проводятся в доступной форме, процесс обучения идет от простого к сложному.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Беседа: излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими, музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

Практические занятия: дети разучивают песни, работают над техникой исполнения, разрабатывают сценарии мероприятий, праздников, изучают традиционные обрядовые праздники русского народа.

Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие: занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Формы подведения итогов: прослушивание, педагогическое наблюдение.

Педагогические технологии

Технология саморазвивающего обучения (Г.К.Селевко)

Формирование у учащихся доминанты (психологической установки) на самосовершенствование.

Создание гуманно-личностных отношений, специфическая методическая организация учебного процесса. Перенесение акцента с преподавания на учение, превращение педагогического руководства самовоспитанием и самообразованием личности в приоритет организации учебно-воспитательного процесса. Использование нравственно-волевой мотивации деятельности наряду с познавательной.

Перед учащимися ставится приоритет самостоятельных методов и приемов.

В результате чего учащиеся смогли самостоятельно оценить свой уровень подготовки, исправить ошибки и хорошо выступить.

Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова

Формирование теоретического сознания и мышления, развитие логики. Повышение теоретического уровня образования, передача детям не только практических умений, но и «высоких» форм общественного сознания (научных понятий, художественных образов, нравственных ценностей).

Формируется особый подход обучающихся к пониманию вещей и событий путем анализа условий их происхождения и развития.

Гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили

Идеал воспитания - самовоспитание. Цель не придерживаться оценочного суждения, а выявлять достоинства детей похвалой, а недостатки советом.

Развитие и становление познавательных сил ребенка. Обеспечение условий для расширенного и углубленного объема знаний и умений. Использование отметки очень ограничено, ибо отметки - это «костыли хромой педагогики». Вместо количественной оценки - качественное оценивание: характеристика, пакет результатов, обучение самоанализу, самооценка.

Облагораживание души и сердца ребенка. Становление, развитие и воспитание в ребенке благородного человека путем раскрытия его личностных качеств.

Личностно ориентированное развивающее обучение И. С. Якиманской

Развить индивидуальные познавательные способности каждогоребенка.

Максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный) опыт ребенка.

Помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

Образовательный процесс строится на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. При этом обязательно учитываются индивидуальная избирательность ученика к содержанию, виду и форме учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

При общении с педагогом ученику предлагается выбор его работы, уроки строятся по интересам детей тем самым делая их интересными.

Школа адаптирующей педагогики (Е.А. Ямбург, Б.А. Бройде)

Ввести принцип дифференциации образования: разделение на основную и дополни тельную: коррекционно-развивающую и углубленную траектории. Учесть психологические закономерности личностного развития, диагностическое обеспечение дифференциации. Разнообразить методические средства, максимальная гибкость модели. Социальная направленность, педагогизация окружающей среды.

Компенсирующее обучение - это создание вокруг ребенка реабилитирующего пространства, в котором компенсируются недостатки школьного образования , семейного воспитания , устраняются нарушения работоспособности и произвольной регуляции деятельности, охраняется и укрепляется физическое и нервно-психическое здоровье.

Педагогика комплекса вариативного образования носит адаптирующий характер, обеспечивает взаимное сближение, приятие, а также совместимость ребенка и школы.

Педагог разделяет помощь сильным и слабым, не затрагивая при этом достоинства и личностного статус последних. Обеспечивается **переход** из одной категории в другую, взаимодействие и взаимопомощь сильных и слабых, система компенсации отставания и т.п.

Основополагающие принципы обучения по программе

- гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения уникальных социально-культурных ценностей как оптимальной среды для воспитания, обучения и развития учащихся;
- концентризма – расположение материала характеризуется повторяемостью тем и вопросов с более глубоким и интенсивным их освоением на каждой новой ступени обучения (процесс освоения материала осуществляется «по спирали»);
- комплектности, системности и последовательности – тесная взаимосвязь учебной деятельности со всеми сторонами воспитательной работы при опоре на взаимосвязь новых знаний, умений и навыков и ранее усвоенных;
- сознательности – заинтересованное, а не механическое усвоение учащимися необходимых знаний и умений;
- доступности – соответствие учебного материала возрастным особенностям учащихся при создании адекватной педагогической среды;
- наглядности – опора на наглядно-образную и моторную память учащихся;
- взаимодействие на уровнях – а) между взрослым и учащимся в процессе занятий; б) на уровне содержания курса – всех тем, входящих в данную программу, с опорой на дисциплины всего цикла обучения в целом.

Планомерная реализация данных принципов позволяет решать заявленные программой задачи, успешно продвигаясь к намеченной цели.

Алгоритм учебного занятия

Занятие всегда начинается с организационного момента – подготовка рабочего места, проверка присутствующих учащихся, контроль выполнения правил безопасности.

Приветствие – важная часть занятия, выполняющая воспитательную, организующую роль.

Сообщение темы или постановка проблемы, когда тема определяется по ходу обсуждения.

Теоретическая часть занятия, если она есть, достаточно краткая, чтобы неутомить детей, настроенных на практическую работу.

Практическая часть занятия – наиболее продолжительная, значимая.

Завершающая часть – окончание работы, обсуждение результатов, уборкарабочего места, рефлексия.

Дидактическое обеспечение программы

На занятиях используется фонотека, многие теоретические занятия подкрепляются видеорядом. На занятиях используется раздаточный материал: фотографии из исторических архивов, фотографии экспонатов краеведческих музеев разных областей.

Закрепление материала проводится с использованием письменного тестирования, кроме того, педагог готовит к занятиям раздаточный иллюстративный материал, используя копировальную технику. В качестве раздаточного материала используются наборы фотографий и рисунков. Для ряда занятий подготовлены подробные методические разработки, компьютерные презентации.

Серьезным методическим обеспечением программы является наличие или доступность исторической, краеведческой, культурологической, методической и учебной литературы, которой можно воспользоваться,планируя как темы занятий, так и темы культурологических исследований.

Воспитательная работа по программе

Важное место в программе отводится воспитательной работе с учащимися, что является основой для формирования культуры личности через приобщение к русскому народному фольклору. Проведение бесед, диспутов, тестов, игр, экскурсий, концертов развивают умение видеть красоту в обыденных вещах, в окружении.

Воспитательная работа с коллективом объединения осуществляется через разнообразные виды деятельности:

- проведение цикла этических бесед о самобытной культуре наших предков, о преемственности поколений, приобщении к национальным, жизненным истокам.
- формирование традиций объединения (празднование русских календарных и бытовых праздников)
- досуговое общение: традиционные посиделки, игры, вечерки.
- коллективная подготовка и проведение праздников; чествование именинников;
- участие в мероприятиях школы, ЦДТ, областных, городских выставках;
- беседы о здоровом образе жизни.

Работа с родителями

Программа «Урожай» предполагает разноплановую работу с

родителями учащихся творческого объединения:

- предоставление возможности родителям в начале учебного года познакомиться с планами и программой творческого объединения,
- получение консультаций о готовности ребенка заниматься выбранным видом деятельности,
- оказание консультативной помощи педагога родителям,
- проведение родительских собраний,
- совместная подготовка и участие в выставках детских работ, праздниках творческого объединения,
- совместная деловая и творческая деятельность родителей и учащихся объединения.

Список литературы для педагогов

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 2016.
2. Балакина Т.И. История русской культуры. – М., 2018.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 2018.
4. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Издательство: Ярославль «Академия развития», 2015.
5. Зуева Т.В. Волшебная сказка. – М., 2012.
6.Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. – Пермь, 2016.
7. Каменец А.В. Социальная педагогика русского сказочного фольклора. РГСУ, 2013.
8. Костюхин Е.А. Лекции по русскому Фольклору. – Планета музыки, 2016.
9. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Т. Русское устное народное творчество. – М., 2019.
10. Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре. – Л, 2012.
11. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 2018.
12.Лермонтов М.Ю. Фольклор. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. – Издательство: АСТ, 2012.
13. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М., 2016.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 2017
15. Науменко Г.М. Этнография детства. Издательство: – Белый город, 2016.
16. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. – М., 2018.
17. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М., 2012.
18. Яковлева Н.Н. Фольклорный материал для дифференциации и автоматизации звуков. – Издательство: Детство-Пресс, 2015.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Бабина Г.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – Издательство: Детство-Пресс, 2016.
2. Ключева М.А. «Народные подвижные детские игры». Современный фольклорный сборник. – Издательство: Форум, 2014.
3.Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с дошкольниками 5-7 лет". – Издательство: Учитель, 2016.
4. Науменко Г.М. Весна-красна, ты на чем пришла. – Издательство: Белыйгород, 2018.
5. Яковлева Н.Н. Фольклорный материал для дифференциации и автоматизациизвуков. – Издательство: Детство-Пресс, 2013.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2020-2021 учебный год

Первый год обучения

п/п	Месяц	Чи-сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе-ния	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, практическое	2	Ансамбль русских народных шумовых инструментов. Распевки. Ансамблевая игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	СОШ №10	Наблюдение, игра
2				Теоретическое, практическое	2	Виды малых фольклорных форм форм устной традиции, примеры. Распевки. Разбор песни «Долговязый журавель»	СОШ №10	Наблюдение
3				Теоретическое, практическое	2	Рассказ о русских считалочках, считалки «Сорока», «Сидел петух», игры: «Пошла коза по лесу». Распевки, разучивание песни «Долговязый журавель»	СОШ №10	Наблюдение, игра
4				Теоретическое	2	Рассказ о потешках. Потешки: «Барашеньки – крутороженьки», «Федул и Прошка» Распевки. Отработка выразительности в песне «Долговязый журавель»	СОШ №10	Тест
5	**Октябрь**			Теоретическое	2	Рассказ о шутках-прибаутках. Прибаутки: «Совушка», «Петя Петушок». Распевки. Разбор песни «Гуси-Лебеди»	СОШ №10	Тест
6				Теоретическое, практическое	2	Рассказ о докучных сказочках, «Сказочка про белого бычка».	СОШ №10	Наблюдение, опрос

						Отработка выразительности в песне «Гуси – Лебеди». Подготовка к проводам перелетных птиц		
7				Практическое	2	Проводы перелетных птиц. Занятие на улице, Викторина: перелетные птицы, хоровод, пение песни «Гуси – Лебеди», игры.	СОШ №10	Викторина
8				Теоретическое, практическое	2	Сечки – своеобразная предметно – словесная форма счёта. Разучивание стиха для 16 «сечек», практическая работа (делаем сечки на 17, 20, используя вместе насечек штрихи) Распевки, повтор ранее изученного материала.	СОШ №10	Наблюдение, практическая работа
9	**Ноябрь**			Теоретическое, практическое	2	Осенние праздники. Распевки, разучивание песни «Я по лугу гуляла».	СОШ №10	Наблюдение
10				практическое	2	Подготовка к празднику «Осенины». Отработка выразительности в песне «Я по лугу гуляла»	СОШ №10	Наблюдение
11				практическое	2	Подготовка к празднику «Осенины».	СОШ №10	Наблюдение
12				практическое	2	Генеральная репетиция перед праздником осени «Осенинами»	СОШ №10	Наблюдение
13	**Декабрь**			практическое	2	Рождество, традиции празднования, презентация, разбор колядок.	СОШ №10	опрос
14				практическое	2	Рождественские колядки Распевки. Разучивание колядок.	СОШ №10	Наблюдение
15				практическое	2	Отработка выразительности в колядках	СОШ №10	Наблюдение

16				Теоретическое, практическое	2	Колядки по классам младшего звена, вождение козы	СОШ №10	Концертная деятельность, наблюдение
17	**Январь**			Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, повторении ранее изученного материала.	СОШ №10	блиц-опрос
18				Практическое.	2	Генеральная репетиция перед праздником «Екатерина-санница»	СОШ №10	Наблюдение
19				Практическое.	2	Праздник «Екатерина – санница».	СОШ №10	Концертная деятельность, наблюдение
20				Теоретическое Практическое.	2	Рассказ о частушках .Разучивание частушек «Наш баран богатый барин», «Как по саду – огороду». Творческое задание	СОШ №10	Конкурс частушек
21	**Февраль**			Теоретическое, практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, «Масляная» с шумовыми инструментами	СОШ №10	наблюдение
22				Теоретическое Практическое.	2	Генеральная репетиция перед Масленицей	СОШ №10	Наблюдение
23				Практическое.	2	Постановка «Масленица»	СОШ №10	Концертная деятельность, наблюдение
24				Практическое	2	Распевки. Навыки пения сидя. Тренируемся правильно петь сидя.	СОШ №10	Опрос
25	**Март**			практическое	2	Русские сказки волшебные. Распевки. Разучивание песни «Долговязый журавель»	СОШ №10	Творческий конкурс «волшебные герои сказок»

26				Теоретическое, практическое	2	Русские сказки бытовые. Творческое задание Распевки. Отработка выразительности в песне «Долговязый журавель»	СОШ №10	Творческий конкурс «Моя сказка»
27				практическое	2	Сказки с элементами музицирования. Попевки – характеристики героев в русский сказках, Распевки. Постановка хореографии в песне «Долговязый журавель»	СОШ №10	Опрос
28				Теоретическое, практическое	2	Строевые песни. Рассказ о строевых песнях, Распевки. Разбор песни «Во саду дерево цветет»	СОШ №10	Опрос, наблюдение
29	**Апрель**			Практическое теоретическое	2	Традиционная русская хореография, Лекция, практическая работа, отработка простейших приемов. Распевки. Разучивание песни «Перевоз Дуня держала»	СОШ №10	наблюдение
30				Практическое	2	Танец с платками Распевки, постановка хореографического этюда с платками.	СОШ №10	наблюдение
31				Теоретическое, практическое	2	Традиции встречи весны, рассказ, презентация, распевки. Разбор песни «Весна – красна»	СОШ №10	опрос
32				Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, разучивание песни «Весна – красна»	СОШ №10	Наблюдение

33	**Май**			Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, разучивание песни «Во кузнице»	СОШ №10	Наблюдение
34				Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, отработка выразительности в песне «Во кузнице»	СОШ №10	Наблюдение
35				Практическое	2	Генеральная репетиция перед итоговым концертом.	СОШ №10	Наблюдение
36				Практическое	2	Организация итогового концерта, обсуждение, вручение дипломов.	СОШ №10	Концертная деятельность, итоговый зачёт
Итого по программе:					72 часа			

Второй год обучения

п/п	**Месяц**	**Число**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**Сентябрь**			Теоретическое	2	Расписание занятий. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности при пении. Прослушивание.	СОШ №10	Наблюдение
2				Теоретическое, практическое.	2	Певческая установка. (Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук. Распевки. Разбор песни «А мы сеяли лен»	СОШ №10	Опрос, наблюдение
3				Теоретическое, практическое.	2	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения	СОШ №10	Наблюдение

						Основы дыхания. (Правильный вдох и выдох). Распевки. Разучивание песни «А мы сеяли лен».		
4				Теоретическое, практическое	2	Распевки. Дыхательные упражнения. Отработка выразительности в песне «А мы сеяли лен»	СОШ №10	Опрос
5	**Октябрь**			Теоретическое	2	Рассказ о шутках-прибаутках. Прибаутки: «Совушка», «Петя Петушок». Распевки. Разбор песни «Гуси-Лебеди»	СОШ №10	Тест
6				Теоретическое, практическое	2	Рассказ о докучных сказочках, «Сказочка про белого бычка». Отработка выразительности в песне «Гуси – Лебеди». Подготовка к проводам перелетных птиц	СОШ №10	Наблюдение, опрос
7				Практическое	2	Проводы перелетных птиц. Занятие на улице, Викторина: перелетные птицы, хоровод, пение песни «Гуси – Лебеди», игры.	СОШ №10	Викторина
8				Теоретическое, практическое	2	Сечки – своеобразная предметно – словесная форма счёта. Разучивание стиха для 16 «сечек», практическая работа (делаем сечки на 17, 20, используя вместе насечек штрихи) Распевки, повтор ранее изученного материала.	СОШ №10	Наблюдение, практическая работа

9	**Ноябрь**			Теоретическое, практическое	2	Рассказ о музыкальных играх, Распевки, повторение ранее изученного материала.	СОШ №10	Наблюдение
10				Теоретическое, практическое	2	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Игровая практика	СОШ №10	Наблюдение, опрос
11				Теоретическое, практическое	2	Календарные праздники, распевки, повторение ранее изученного материала.	СОШ №10	Тестирование
12				практическое	2	Распевки. Разбор песни «Я по лугу гуляла»	СОШ №10	Наблюдение
13	**Декабрь**			практическое	2	«Овсень» Традиции празднования Презентация. Распевки. Разбор песни «Таусень»	СОШ №10	Наблюдение
14				практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, Разучивание песни «Таусень»	СОШ №10	Наблюдение
15				Теоретическое, практическое	2	Генеральная репетиция перед выступлением, отработка выразительности в песне «Таусень»	СОШ №10	Зачет
16				практическое	2	Праздник «Овсень». Итоговый концерт для родителей	СОШ №10	Концертная деятельность, наблюдение
17	**Январь**			Теоретическое, практическое	2	Распевки. Навыки пения стоя. Тренируемся правильно петь стоя.	СОШ №10	Опрос
18				практическое	2	Рассказ о традициях празднования «Екатерины – санницы». Распевки. Разбор песни «У Катеринушки-сударушки»	СОШ №10	творческой конкурс
19				Теоретическое Практическое.	2	Распевки, дыхательные упражнения.	СОШ №10	наблюдение

						Разучивание песни «У Катеринушки-сударушки»		
20				Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, повторении ранее изученного материала.	СОШ №10	блиц-опрос
21	**Февраль**			Теоретическое, практическое	2	Рассказ о масленице, традиции празднования, презентация. Распевки. Разбор песни «Масляная»	СОШ №10	Блиц-опрос
22				Практическое.	2	Распевки, разучивание песни «Масляная»	СОШ №10	Опрос
23				Практическое.	2	Распевки, отработка выразительности в песне «Масляная»	СОШ №10	наблюдение
24				Теоретическое, практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, «Масляная» с шумовыми инструментами	СОШ №10	наблюдение
25	**Март**			Практическое	2	Колыбельные песни. Рассказ о русских колыбельных .Разбор колыбельной «Серенький коток»	СОШ №10	Опрос
26				практическое	2	Рассказ о колыбелях, презентация, творческая работа. Разучивание песни «Серенький коток»	СОШ №10	Творческий конкурс
27				практическое	2	Крестьянская колыбель. Отработка выразительности в песне «Серенький коток»	СОШ №10	Конкурс рисунка «Колыбель»
28				теоретическое	2	Русская сказка	СОШ №10	викторина
29	**Апрель**			практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, разучивание песни «Во саду дерево цветет»	СОШ №10	наблюдение
30				теоретическое	2	Распевки. Отработка выразительности в песне «Во саду дерево цветет»	СОШ №10	Сочинение загадок

31				практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения. «Во саду дерево цветет» с шумовыми	СОШ №10	зачет
32				Теоретическое, практическое	2	Русские народные промыслы. Презентация, беседа – обсуждение с демонстрацией наглядного материала, практическое занятие, творческая работа. Распевки. Разбор песни «Перевоз Дуня держала»	СОШ №10	Конкурс творческих работ
33	**Май**			Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения Отработка выразительности в песне «Весна – красна»	СОШ №10	Наблюдение
34				Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения Постановка хореографии в песне «Весна-красна»	СОШ №10	Наблюдение
35				Теоретическое, практическое	2	Русский народный костюм Презентация, рассказ о русском народном костюме, индивидуальная творческая работа, Распевки. Разбор песни «Во кузнице»	СОШ №10	Опрос, творческий конкурс
36				Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, разучивание песни «Во кузнице»	СОШ №10	Наблюдение
Итого по программе:					72 часа			

Третий год обучения

п/п	**Месяц**	**Число**	**Время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**

1	**Сентябрь**			Теоретическое, практическое	2	Распевки, отработка выразительности в осенних закличках	СОШ №1	Наблюдение, игра
2				практическое	2	Проводы перелетных птиц. Прощание с перелетными птицами. Песни, хороводы, игры на свежем воздухе.	СОШ №1	Концертная деятельность, наблюдение
3				Теоретическое, практическое	2	Генеральная репетиция перед Осенинами.	СОШ №1	Наблюдение
4				Теоретическое, практическое	2	Осенины. Рассказ о традиционном празднике осени, презентация, празднование.	СОШ №1	Творческий конкурс
5	**Октябрь**			практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, разучивание песни «Рябинушка»	СОШ №1	Наблюдение
6				практическое	2	Распевки, упражнения, отработка выразительности в песне «Рябинушка»	СОШ №1	Наблюдение
7				Теоретическое, практическое	2	Рождение ребенка на Руси, крещение, рассказ, презентация. Распевки, повторение ранее изученного материала.	СОШ №1	тест
8				Теоретическое, практическое	2	Рассказ о пестушках. Распевки. Разбор пестушек: «Петушок», «Ножки-ножки»	СОШ №1	Творческий конкурс
9	**Ноябрь**			практическое	2	Распевки ,отработка выразительности в песне «Баю-баюшки»	СОШ №1	Наблюдение
10				Теоретическое, практическое	2	Диапазон. Понятие диапазона, распевки на расширения диапазона, разбор песни «Деревня»	СОШ №1	Наблюдение
11				практическое	2	Распевки, разучивание песни «Деревня»	СОШ №1	Наблюдение
12				практическое	2	Распевки, отработка выразительности в песне «Деревня»	СОШ №1	Наблюдение

13	**Декабрь**			практическое	2	Генеральная репетиция перед итоговым концертом. Отработка выразительности в песне «Коляда»	СОШ №1	наблюдение
14				практическое	2	Итоговый концерт, обсуждение, вручение дипломов.	СОШ №1	Концертная деятельность, наблюдение
15				Теоретическое, практическое	2	Рождество. Традиции празднования Рождества на Руси. Распевки, повторение ранее изученного материала	СОШ №1	опрос
16				Теоретическое, практическое	2	Рождественские колядки по классам младшего звена.	СОШ №1	Концертная практика, наблюдение
17	**Январь**			Практическое	2	Регистр низкий. Распевки – низкий регистр Постановка хореографии в песне «Я гнала гусей домой»	СОШ №1	Наблюдение
18				Практическое.	2	Определение регистра. Тренировка: определение регистра на слух,. Распевки, повторение ранее изученного материала.	СОШ №1	Опрос, определение регистров на слух
19				Практическое.	2	Русский танец. Основные движения рук. *Переводы рук в основные положения. Распевки. Разбор песни «Не будите молоду»*	СОШ №1	наблюдение
20				Теоретическое Практическое.	2	Русский танец. Обращение с платочком (для девочек). Распевки, разучивание песни «Не будите молоду»	СОШ №1	наблюдение

21	**Февраль**			Теоретическое, практическое	2	Участие в праздновании масленицы. Празднование масленицы. Выступление.	СОШ №1	Концертная деятельность, наблюдение
22				Теоретическое Практическое.	2	Рассказ о традиционных движениях и шагах, отработка припадания на левую ногу. Распевки, распевки с шагами.	СОШ №1	Наблюдение
23				Практическое.	2	Отработка припадания на правую ногу, распевки, распевки с шагами.	СОШ №1	наблюдение
24				Практическое	2	Отрабатываем красивый сценических шаг, Распевки, разбор песни «Варенька»	СОШ №1	Танцевальный конкурс
25	**Март**			Теоретическое Практическое.	2	Встреча весны, кликанье весны. Распевки, разучивание весенних закличек: «Ой, жаворонки»	СОШ №1	Творческий конкурс «Как встречали мы весну»
26				Теоретическое, практическое	2	Веснянки. Рассказ о песнях - веснянках, Распевки, разучивание заклички «Ой, жаворонки»	СОШ №1	наблюдение
27				практическое	2	Встреча перелетных птиц. Игры, хороводы	СОШ №1	Концертная деятельностью, наблюдение
28				Теоретическое, практическое	2	Сороки. Презентация, рассказ о празднике, распевки, повторение ранее изученного материала	СОШ №1	Опрос, наблюдение
29	**Апрель**			Практическое	2	Распевки, дыхательные упражнения, «Ой лелю, молодая» с шумовыми.	СОШ №1	наблюдение

30				Теоретическое Практическое.	2	Весенние обряды. Рассказ о весенних обрядах. Распевки. Разбор песни «На гряной неделе»	СОШ №1	наблюдение
31				Теоретическое, практическое	2	Весенние обряды. Похороны кукушки, Традиции празднования. Распевки. Разучивание песни «На гряной неделе»	СОШ №1	наблюдение
32				Теоретическое Практическое.	2	Весенние обряды. Кострома, традиции празднования. Распевки. Отработка выразительности в песне «На гряной неделе»	СОШ №1	Творческий конкурс
33	**Май**			Теоретическое Практическое.	2	Рассказ об Ильине дне, приметы, поговорки Распевки .Отработка выразительности в песне «Летечко»	СОШ №1	Наблюдение
34				Практическое	2	Викторина «Календарные праздники», распевки, повторение ранее изученного материала	СОШ №1	Наблюдение
35				Практическое	2	Генеральная репетиция перед итоговым концертом	СОШ №1	Наблюдение
36				Практическое	2	Организация итогового концерта, обсуждение, вручение дипломов.	СОШ №1	Концертная деятельность, итоговый зачёт
Итого по программе:					72 часа			

Четвертый год обучения

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	**Сентябрь**			Теоретическое, практическое	2	Распевки. Рассказ о русских народных шумовых инструментах. Техника безопасности при игре на шумовых, «Урожай» с шумовыми инструментами	ГЭГ № 11	Творческий конкурс
2				практическое	2	Ансамбль русских народных шумовых инструментов, распевки, распевки с шумовыми.	ГЭГ № 11	Наблюдение
3				практическое	2	Генеральная репетиция перед Осенинами.	ГЭГ № 11	наблюдение
4				Теоретическое, практическое	2	Осенины. Рассказ о традиционном празднике осени, презентация, Выступление, празднование	ГЭГ № 11	Концертная деятельность, наблюдение
5	**Октябрь**			Теоретическое, практическое.	2	Развитие ансамблевых навыков Искусство ансамблевого исполнения, согласование действий с партнером. Распевки. Разбор песни «Поехал наш батюшка на базар»	ГЭГ № 11	тест
6				Теоретическое, практическое	2	Развитие ансамблевых навыков Командные упражнения, распевки, разучивание песни «Поехал наш батюшка на базар»	ГЭГ № 11	Творческий конкурс

7				практическое	2	Распевки, отработка выразительности в песне «Поехал наш батюшка на базар»	ГЭГ № 11	Наблюдение
8				Теоретическое, практическое.	2	Унисон. Выработка активного унисона Распевки на слитное звучание. «Поехал наш батюшка на базар» с шумовыми.	ГЭГ № 11	Наблюдение
9	**Ноябрь**			Теоретическое, практическое	2	Распевки, Отработка выразительности в песне «Ходит Ванька по полу»	ГЭГ № 11	Наблюдение
10				практическое	2	Распевки, постановка хореографии в песне «Ходит Ванька по полу»	ГЭГ № 11	Наблюдение
11				практическое	2	Выработка динамической ровности в произнесении текста. Текстовые и вокальные упражнения. Разбор песни «Зорюшка»	ГЭГ № 11	зачет
12				практическое	2	Распевки, разучивание песни «Зорюшка»	ГЭГ № 11	Наблюдение
13	**Декабрь**			практическое	2	Распевки, разучивание песни «Ах ты, зимушка – зима»	ГЭГ № 11	Наблюдение
14				практическое	2	Распевки, отработка выразительности в песне «Ах ты, зимушка – зима»	ГЭГ № 11	Наблюдение
15				практическое	2	Генеральная репетиция перед итоговым концертом.	ГЭГ № 11	наблюдение
16				практическое	2	Итоговые концерт, обсуждение, вручение дипломов.	ГЭГ № 11	Концертная деятельность, наблюдение
17	**Январь**			Практическое.	2	Формы ролевой игры с приговорками	ГЭГ № 11	наблюдение

						Разучивание приговорки «Вей, вей, ветерок», игра в «Вей, ветерок», Распевки, разбор песни «Лада-лада»		
18				Практическое	2	Распевки, разучивание песни «Лада-лада»	ГЭГ № 11	наблюдение
19				Практическое.	2	Распевки, отработка выразительности в песне «Лада-лада», постановка хореографии.	ГЭГ № 11	Наблюдение
20				Практическое.	2	Формы ролевой игры с припевками Распевки Разучивание припевки «Расти, расти, хмель», игра в «Хмель»	ГЭГ № 11	Творческий конкурс
21	**Февраль**			практическое	2	Масленица. (закрепление знаний, полученных в первых годах обучения) Масленичкая викторина. Распевки.	ГЭГ № 11	Наблюдение
22				Теоретическое Практическое.	2	Викторина «Масленичная неделя» Распевки. «А мы масленицу дожидали» с шумовыми	ГЭГ № 11	Наблюдение
23				Практическое.	2	Участие в праздновании масленицы. Празднование масленицы. Выступление.	ГЭГ № 11	Наблюдение. Творческий конкурс
24				Теоретическое Практическое.	2	Игровой фолькор. Формы ролевой игры без поэтически организованного текста Игра «Редечка», Распевки, Разбор песни «Ах вы, сени, мои сени»	ГЭГ № 11	Наблюдение
25	**Март**			Теоретическое Практическое.	2	Весна красная пришла. Рассказ о традициях встречи весны,викторина Распевки. Разбор песни «Весна – красна»	ГЭГ № 11	наблюдение

26				Теоретическое, практическое	2	Распевки, разучивание песни «Весна – красна»	ГЭГ № 11	наблюдение
27				практическое	2	Отработка выразительности в пенсе «Весна- красна»	ГЭГ № 11	Опрос, наблюдение
28				Теоретическое, практическое	2	Выступление на празднике весны	ГЭГ № 11	Концертная деятельность, наблюдение
29	**Апрель**			Теоретическое Практическое.	2	Распевки, разучивание песни «Перевоз Дуня держала»	ГЭГ № 11	наблюдение
30				Теоретическое, практическое	2	Распевки, отработка выразительности в песне «Перевоз Дуня держала»	ГЭГ № 11	наблюдение
31				Теоретическое Практическое.	2	Русские народные промыслы Презентация, беседа – обсуждение с демонстрацией наглядного материала, практическое занятие, творческая работа.	ГЭГ № 11	Творческий конкурс
32				Практическое	2	Распевки, разбор песни «Лето-лето»	ГЭГ № 11	Наблюдение
34	**Май**			Теоретическое, практическое	2	Русские посиделки Беседа-обсуждение, рассказ, творческая работа.	ГЭГ № 11	Наблюдение
35				Теоретическое Практическое.	2	Повторение ранее изученного материала	ГЭГ № 11	тест
36				Практическое	2	Генеральная репетиция перед итоговым концертом	ГЭГ № 11	Наблюдение
37				Практическое	2	Организация итогового концерта, обсуждение, вручение дипломов.	ГЭГ № 11	Концертная деятельность, итоговый зачёт

Итого по программе:	72 часа			

Приложение 2

Примерный репертуар творческого объединения «Урожай»

Календарные песни:
«К реке» (Орловская обл.)
«Вот сорока – дуда» (Рязанская обл.)
«Жавороночки» (Владимирская обл.)
«Авсень» (Горьковская обл.)
«Уж как шла коляда» (Калининская обл.)
Весенние заклички:
«Ой, жаворонки» (Рязанская обл.)
«Чувиль-виль-виль»
«Гори, гори ясно» (Вологодской области)
Масленичная:
«Мы давно блинов не ели»
«Тетушка, не скупися» (Сокольского р-на)
«Ой, да я на свете рождена» (Рязанская обл.)
Троицкие песни:
«Вянули» (Рязанская обл.)
«Ой, ладо» (Троицкая святая Рязанской обл.)
Колядки:
«Щедровка» (Смоленская обл.)
«Таусень» (Рязанская обл.)
Строевая:
«Из-за леса, из-за рощи» (Рязанская обл.)
«А как наши вот крестьяне»
Сваде бные:
«Ой боры, боры» (Краснодарский край)
«Куры-рябые» (Брянская обл.)
«Виноград расцветает» (Липецкая обл.)
Лирическая:
«Солнце нызэнько» (Краснодарский край)
«На калине белый цвет» (Омская обл.)
Хороводные:
«Верба, верба, вербочка кудрявая» (Кировс. Обл.)
«Вдоль по лугу» (Ставропольский край)
«Вот сорока – дуда» (Рязанская обл.)
«Со цветком я хожу» (Рязанская обл.)

Плясовые:
«Улица мала» (Воронежская обл.)
«То не гусельки рокочут» (Моск. Обл.)
«Ой, на горе» (Новгородская обл.)
«Я гнала гусей домой» (Пензенская обл.)
«Не будите молоду» (Рязанская обл.)
«Заинька, погуляй» (Белозерского района)
«Кто у нас хороший» (Орловская обл.)
«Разыгралася Дуная-река» (Рязанская обл.)
«И все кумушки домой» (Рязанская обл.)
Игровые песни:
У медведя во бору» (Великоустюгский район)
«Колпачок»
«Как у бабушки козел» (Московская обл.)
Считалки:
«Шла коза по мостику»
«Обруч-круж»
Хоровод – игра:
«Золотые ворота»
«Шла коза по лесу»
«Челнок»
«Плетень»
«Селезень утку догонял»
«Ах ты, Мишка-медведь» (Великоустюгский район)
«У медведя во бору»
«Сидит Дрема»
«Летал, летал воробей»