

# Межпредметность как основа целостности обучения (на примере декоративно-прикладного творчества)



Кожевникова Наталья Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Центра «Дружба», <http://drujba.goruno-dubna.ru/>  
<https://nsportal.ru/kozhevnikova-natalya-ivanovna>  
[natalovkaya@gmail.com](mailto:natalovkaya@gmail.com)

## Введение

Проблема межпредметных связей интересовала педагогов еще в далеком прошлом. Значение межпредметных связей обосновывали Ян Амос Коменский, Джон Локк, В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, Н. К. Крупская и другие педагоги.

В настоящее время, пожалуй, нет необходимости доказывать важность межпредметных связей в процессе преподавания. Связь между учебными предметами является, прежде всего, отражением объективно существующей связи между отдельными науками и связи наук с техникой, с практической деятельностью людей.

В современном мире целью качественного образования не может быть только приобретение знаний, потому что сведения, которые мы преподносим детям, стремительно устаревают: то, что сегодня бесспорно, завтра опровергается новой научной теорией или более точным наблюдением. Таким образом задача педагога — не передать ребёнку сумму знаний, а научить его мыслить, поскольку только развитый ум и владение универсальными приёмами учебной деятельности могут стать залогом его успеха в будущем.

Межпредметные связи характеризуются, прежде всего, своей структурой, а поскольку внутренняя структура предмета определяет форму, то можно выделить следующие формы связей:

- по составу;
- по направлению действия;
- по способу взаимодействия направляющих элементов.

## **Функции межпредметных связей**

Межпредметные связи выполняют в обучении ряд функций.

*Методологическая функция* выражена в том, что на их основе возможно формирование у обучающихся диалектико-материалистических взглядов на природу, современных представлений о ее целостности и развитии.

*Образовательная функция* состоит в том, что с их помощью педагог формирует такие качества знаний, как системность, глубина, осознанность, гибкость.

*Развивающая функция* межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию.

*Воспитывающая функция* выражена в их содействии всем направлениям воспитания обучающихся в обучении, реализуя комплексный подход к воспитанию.

### **Роль педагога в организации межпредметных связей**

Принципиально методику обучения учащихся использованию межпредметных связей в учебной деятельности можно представить состоящей из трех ступеней.

На первой ступени (условно названной воспроизводящей) основная цель педагога - приучить учащихся использовать знания, полученные в естественнонаучных дисциплинах.

Вторая ступень - обучение учащихся переносу знаний из предмета в предмет. Основное внимание уделяется самостоятельному применению обучающимися сведений из родственных курсов. Поэтому вторую ступень можно назвать ступенью использования знаний.

Основная цель третьей ступени заключается в том, чтобы обучить учащихся применять понятия, факты, законы и теории для иллюстрации единства мира, а также использовать общие законы диалектики для объяснения явлений, изучаемых в рамках дополнительной образовательной программы. Ее можно условно назвать обобщающей.

## **Пути и приемы реализации межпредметных связей на занятиях творческого объединения «Ловкая иголочка»**

Постепенно в своей практике я перешла от преподавания технологии швейного дела к художественно-проектной деятельности. Это по сути своей комплексная деятельность, которая включает в себя ряд последовательных этапов (стадий): от проектирования объекта до его технологического воплощения. На каждом этапе художественно-проектной деятельности востребованы знания композиции и колористики, физических и химических свойств материалов, технических приемов изготовления изделий, владения художественными техниками и технологиями, умения эскизирования, абстрактного и модельного проектирования и т.д. А, следовательно, процесс создания изделия, от идеи до его воплощения, представляет собой целостную систему мыслительных и практических актов деятельности мастера декоративно-прикладного творчества, строящихся на единстве художественных и проектных действий. Творческий процесс включает в себя постановку формирования замысла (идеи), его креативное осмысление (от визуального представления задуманного объекта, до целесообразного выбора материалов и технологий воплощения) и непосредственную реализацию изделия.

Межпредметные связи используются с самых первых занятий. Первоклассники, еще не обучаются в школе письму, но получают анкету входного тестирования, где наряду с графическими ответами им приходится давать текстовые. А свое настроение выразить в виде схематического рисунка. По предложенному шаблону или схеме дети пытаются понять, что (кого) мы будем шить, обсуждая, какие характерные черты того или иного животного сделают фигуру узнаваемой. Т.е. используем знания предметной области «Окружающий мир».

Обсуждая тему работы, мы рассматриваем геометрические формы (термины из геометрии им еще не знакомы, но могут использоваться для расширения словарного запаса, общего кругозора, стимулирования познавательной активности).

Создавая объемные формы, начинаем знакомиться с конструированием: каким образом, из каких деталей можно получить шар, куб, сложные фигуры.

Побуждаю уже на первых этапах самостоятельно готовить шаблоны – применяются умения в области черчения.

На следующих этапах обучения дети уже не довольствуются заданиями по готовым шаблонам. Сначала они учатся вносить

изменения в типовые формы, а затем уже смело берутся за разработку своих собственных идей. В такой ситуации имеется сразу ряд межпредметных связей:

- 1) при разработке идеи обращаемся к источнику вдохновения – это может быть литературное произведение (как классическая литература, так и комиксы), компьютерная игра, мультипликационный или художественный фильм;
- 2) проявиться и оформиться идея должна в эскизе – синтез изобразительного творчества и графических умений;
- 3) затем необходимо подготовить шаблоны или лекала, разметить детали непосредственно на материале (порой простые формы выкраиваются без бумажных заготовок) – это чертежные элементы. И, если форма сложная, многосоставная – вступает использование (или освоение) конструкторских умений.

Именно наблюдение за этими процессами привело меня к разработке образовательной программы «Модульное конструирование из текстильных материалов». «Конструирование» здесь – ключевое слово. А модульный подход к изготовлению текстильной игрушки дает возможность мягко ввести детей, пришедших на занятия декоративно-прикладным творчеством, в мир конструирования, присущий в большей степени техническому творчеству.

Но межпредметные связи с изобразительным творчеством, литературой, черчением, конструированием лежат на поверхности. Без этого деятельность детей была бы исключительно репродуктивной, т.е. они могли бы просто работать с фабричными «творческими» наборами, книгами и распечатками из интернета. Развитие ограничилось бы одним-двумя направлениями. О гармоничном, разностороннем развитии ребенка речи бы не шло. Да и сохранность контингента не была бы столь высока без яркой творческой составляющей освоения образовательной программы.

Очень интересно то, что сопровождает весь процесс разработки и изготовления игрушки, другого текстильного изделия. Мы постоянно обращаемся к естественнонаучным знаниям (арифметика, геометрия, биология, анатомия, экология, медицина), к истории (в самых разных направлениях от тотемных украшений первобытных людей, древнегреческих богов до народной обереговой и игровой куклы, ремесленных традиций родного края). Работая на швейной машинке, касаемся механики. Изучая свойства текстильных материалов, которые необходимо учитывать при подборе для изготовления того или иного изделия, неизменно касаемся научных знаний в области физики и химии, которые переплетаются с информацией, пришедшей

из сказок (рубашки из крапивы) и зоологии (как производится шерстяная нить, что такое мех и для чего он нужен животным). На уровне волшебства дети воспринимают «поведение» намагниченных булавок и ножниц.

Перечислять примеры можно бесконечно.

Магия дополнительного образования в том, что далеко не всегда можно заранее подготовиться к теме обсуждения. Чаще всего они возникают спонтанно по ходу генерирования идей, разработки и изготовления модели. Используются готовые знания педагога, учащихся. Используются интернет ресурсы (вот еще ниточки межпредметной связи с ИКТ технологиями). Развивается умение добыть нужную информацию, точную и достоверную или требующую рассуждения и анализа. Дети в который раз убеждаются, что компьютер (или гаджеты, подменяющие его в «полевых» условиях) – это не просто источник развлечения, а инструмент познания. И вот мы уже говорим не только об учении, но и о воспитании, развитии личности ребенка.

А есть еще физкультминутки, когда дети, занимающиеся в спортивных секциях, хореографических коллективах и т.п. показывают какие-либо упражнения, интересные движения и вовлекают других учеников. Беседы, возникающие, когда кто-то шьет элементы сценического костюма для роли в спектакле и мы обсуждаем особенности искусства театра.

### **Заключение**

Реализация межпредметных связей способствует систематизации, а, следовательно, глубине и прочности знаний, помогает дать ученикам целостную картину мира.

При этом повышается эффективность обучения и воспитания, обеспечивается возможность сквозного применения знаний, умений, навыков, полученных на уроках по разным предметам, на занятиях в системе дополнительного образования.

Учебные предметы в известном смысле начинают помогать друг другу. В последовательном принципе межпредметных связей содержатся важные резервы дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Усиливая реализацию межпредметных связей, мы можем более точно определить роль наших предметов в будущей жизни учеников.